

Vera
Cruz

NUMERO 32



SEPTIEMBRE 2021

CARTA DEL HERMANO MAYOR

Paz y bien, hermanos.

Ya estamos de vuelta de las vacaciones y, a pesar de la incertidumbre que hay, es un motivo de alegría. Lo es, para quienes han tenido la oportunidad de salir y para aquellos que han podido capear estos difíciles meses de pandemia.

Tras celebrar la Semana Santa, con nuestras sagradas imágenes expuestas a veneración, recibiendo la visita de numerosas personas, que nos felicitaron por la amplitud de horarios para la visita, así como, por la belleza y sencillez de los efímeros altares en que se dispusieron. Y la posterior vivencia del triduo pascual y la festividad del Corpus Cristi, retomamos nuestra agenda.

En unos días se bendicirá la “Cruz de la vida” que portará desde ahora la imagen de Nuestro Señor de los Reyes, y que debemos agradecer a la generosidad de los donantes. Podrá ser admirada en el triduo a la Santa Cruz, de su originalidad, simbolismo y calidad artística tendréis detallada información.

Hemos solicitado la preceptiva autorización para celebrar la procesión de gloria con la juvenil imagen de la Divina Pastora y, a la que espero que podamos acompañar todos.

Parte de la población ya está vacunada, pero el coronavirus sigue aquí y no hay que bajar la guardia. Por eso seguiremos las indicaciones sanitarias de las autoridades para celebrar, con la normalidad que nos permitan, nuestras actividades. Os animo a participar en todas ellas.

Dios nos sigue llamando al compromiso evangélico, a la esperanza frente al desánimo, al perdón frente a la ofensa, a la comprensión frente a la rivalidad, y a la entrega y el esfuerzo. En definitiva, Dios nos quiere dispuestos a servir.

Manuel Hernandez Navarrete
Hermano Mayor

LA ICONOGRAFÍA DEL NAZARENO

La tradición romana de llevar el reo solo el patíbulum es adaptada por la iconografía nazarena ya desde el siglo IV, mostrándonos la cruz al completo. La tipología que más realizarán los artistas será la de la crux inmissa o capitata, en su forma latina, es decir, presentando los brazos desiguales.

Por otro lado, Jesucristo camino del Calvario suele ir ataviado con una túnica morada, aunque en ocasiones luzca otros colores. La Biblia cuenta que era una túnica sin costuras, lo que viene a simbolizar la unidad de la Iglesia. A modo de soga, lleva un cordón en su cuello, generalmente de oro, y que se cruza por el pecho y rodea la cintura, ciñendo la túnica.

En la mayoría de ocasiones porta sobre sus sienes la corona de espinas, que según la vertiente sevillana es tallada y vegetal, o metálica, como en la escuela granadina. Además, tres potencias lo coronan, haciendo alusión a la gracia, el poder y la ciencia. Las imágenes de los Nazarenos suelen portar el madero sobre su hombro izquierdo, costumbre que se remonta a las representaciones más antiguas. Estas pueden representar a Cristo joven o viejo, altivo o humillado, en pie o caído, pero nunca alejada de lo humano.

Después de estas aclaraciones sería conveniente determinar de dónde viene la palabra “Nazareno”, en relación con la tradición de la imagerie procesional. La Cristología especificó que este término era usado entre los hebreos, congregados en torno al culto divino; y vinculado a esto eran hombres de cabellos largos y con barba. En tiempos de Cristo, estas gentes no gozaron de una buena fama, al ser considerados sectarios. El vocablo “Nazareno” fue otorgado como sobrenombre a Jesús, así sería llamado por el pueblo, por los romanos, y por sus discípulos. De este modo, se le identifica como Jesús de Nazaret.

José Carlos Álvarez Ballesteros



EL DESCUBRIMIENTO DE LA SANTA VERA CRUZ

En el año 327, a Santa Elena, madre del emperador Constantino, se le reveló en una visión que debía ir a Jerusalén, lugar donde después encontraría la Santa Cruz que estaba enterrada, según nos narró Rufino de Aquilea, y, de este modo, la emperatriz peregrinó hasta el santo lugar. Según la Leyenda dorada de Santiago de la Vorágine, cuando la emperatriz, que entonces tenía ochenta años, llegó a Jerusalén, hizo someter a interrogatorio a los judíos más sabios para que le contasen cuanto supieran del lugar en el que Cristo había sido crucificado. Después de conseguir esta información, la llevaron hasta el supuesto Gólgota, donde el emperador Adriano, 200 años antes, había mandado erigir un templo dedicado a la diosa Venus.

Así pues, Santa Elena hizo demoler dicho templo de Venus y ordenó excavar allí hasta que le llegó la noticia de que habían hallado la Vera Cruz, aunque el viaje se hizo con el objetivo de encontrar el Santo Sepulcro. Se encontraron tres cruces, la de Jesús, y la de los dos ladrones. Según la leyenda, como era imposible saber cuál era en la fue crucificado Nuestro Señor, para resolver este dilema, Macario, el obispo de Jerusalén, pidió que acercaran a cada una de ellas a una mujer muy enferma, que estaba a punto de fallecer. Cuando las dos primeras cruces tocaron el cuerpo de la enferma su estado no cambió, sin embargo, con la tercera, la mujer recobró inmediatamente la salud. Este hecho se interpretó como signo divino que mostraba cuál era la Santa Vera Cruz.

Al tiempo, la emperatriz, junto con su hijo Constantino ordenaron construir en este lugar un gran templo, la Basílica del Santo Sepulcro, donde cobijaron la reliquia.

José Carlos Álvarez Ballesteros



BASÍLICA DE LA SANTA CRUZ

La Basílica de la Santa Cruz en Jerusalén es una de las principales siete iglesias de Roma, que los peregrinos tenían que visitar a pie en un día. Fue construida en el lugar donde se encontraban los palacios de Helena de Constantinopla, la madre de Constantino I el Grande.

Fue construida en el lugar que ocupaba un palacio fechado en el siglo III que había sido el hogar de los últimos emperadores. Una sala de este edificio, de 21,8 m de largo y 36,5 m de ancho, fue adaptada en el 350 para la construcción de la iglesia.

Bajo el papado de Lucio II en el siglo XII, la iglesia fue restaurada y más tarde dotada de una torre, como demostración de poder. Durante el Renacimiento y el Barroco, se realizaron otras modificaciones, que desfiguraron completamente el aspecto original de la iglesia. La restauración barroca fue encargada por el papa Benedicto XIV a Domenico Gregorini y Pietro Passalacqua (1740-1758), autores de la fachada y atrio de forma ovalada, como una de las últimas derivaciones de la arquitectura de Borromini, antes del advenimiento del Neoclasicismo. Actualmente parte de los frescos originales del antiguo edificio se conservan en el Museo de la basílica.

La Basílica de la Santa Cruz (a menudo citada en la Edad Media, simplemente como de Jerusalén), fue declarada con el título presbiteral por el papa Gregorio I.

El 13 de marzo de 1910, la iglesia de Santa Cruz se instituyó como parroquia, creada por el papa Pío X.

La iglesia contiene reliquias tradicionalmente ligadas a la Crucifixión de Jesús. Entre estas se encuentran partes de la Vera Cruz, la cruz de uno de los dos ladrones, la esponja empapada en vinagre, la corona de espinas, clavos, y la inscripción del INRI. Estas reliquias, según la tradición, fueron traídas por santa Helena después de su viaje a Tierra Santa. Su autenticidad no es segura. Las reliquias se conservan en el santuario “de la Cruz”, que se encuentra dentro de la sacristía de la basílica. Varios fragmentos más de la Cruz se conservan en iglesias de todo el mundo. De los cuatro clavos sagrados de la Crucifixión, los otros tres están, según la tradición, uno en la Corona de Hierro en Monza, uno suspendido sobre el altar mayor de la catedral de Milán y uno, de tradición más dudosa, en la catedral de Colle di Val d’Elsa, en la provincia de Siena.

En el interior de la iglesia se encuentra la capilla de Santa Elena, cuyo pavimento fue cubierto con tierra proveniente de Tierra Santa. Debido a esta circunstancia recibió la iglesia su nombre particular de Jerusalén.

En el ábside se encuentran unos frescos con las leyendas de la Vera Cruz, atribuidos recientemente a Antoniazio Romano y Marco Palmesano. Especial atención merece también, el extraordinario mosaico realizado por Melozzo da Forlì, que decora la bóveda de la capilla de Santa Elena. También cabe destacar el monumento funerario al cardenal español Francisco de Quiñones, realizado por Jacopo Sansovino en 1536, en elegante y sobrio estilo renacentista.

En una urna de basalto del altar mayor se conserva el cuerpo de San Cesáreo, diácono y mártir, y San Anastasio.

La reestructuración del siglo XVIII condujo a una renovación total del interior, que estaba decorado con tres pinturas de gran formato en la bóveda por el molfetés Corrado Giaquinto, uno de los artistas más celebrados de la época (1743).

Mas info: <http://www.santacroceroma.it/en/>

Edita: Pontificia y Real Archicofradía de la Santa Vera Cruz, de Córdoba. / Dirección y montaje: Antonio R. Beltrán Aguilar.

Redacción: José Carlos Álvarez Ballesteros / Fotografías: A. Camargo, Isaac Muñoz / Imprime: Imprintatecé



BREVES

PAPELETA DE SITIO PROCESIÓN DIVINA PASTORA

Es intención de la Junta de Gobierno de la Hermandad, realizar la tradicional procesión de la Divina Pastora de las Almas.

Para ello se ha establecido una papeleta de sitio de 10 €, que se puede abonar y recoger los sábados 9 y 16 de octubre, con un horario de 11 h. a 13 h., en la casa de hermandad.

AVISO IMPORTANTE: NUEVA CUENTA BANCARIA Y DOMICILIACIONES DE LAS CUOTAS DE HERMANOS Y OTRAS DONACIONES

Con motivo del cambio de entidad financiera por parte de nuestra Hermandad, se informa a todos los hermanos que tengan domiciliado el pago de sus cuotas y donativos, que estamos teniendo problemas en los correspondientes adeudos a través de algunas cuentas bancarias que nos facilitaron en su día, en especial, en lo relativo a cancelaciones y al cambio de numeración en algunas cuentas corrientes motivado por las fusiones o absorciones bancarias (sirva de ejemplo Cajasur) ya que provoca la devolución del recibo, generando un perjuicio económico a la Hermandad.

Por ello, se ruega encarecidamente a todos los Hermanos/as que nos notifiquen a la mayor brevedad posible su cuenta bancaria.

Para ello, deben cumplimentar y remitirnos el formulario de domiciliación bancaria que puede obtener a través de nuestra página web.

Por lo demás, nos ponemos a su entera disposición para resolver cualquier duda al respecto, para lo cual, puede ponerse en contacto con la Mayordomía de Cuentas de la Hermandad a través del correo electrónico (mayordomiadecuentas@veracruzdecordoba.org).

Aprovechamos para recordar a los demás hermanos que aun no han domiciliado el pago de sus cuotas, que deben hacerlo cumplimentando y remitiéndonos el formulario antes mencionado.

Web: www.veracruzdecordoba.org

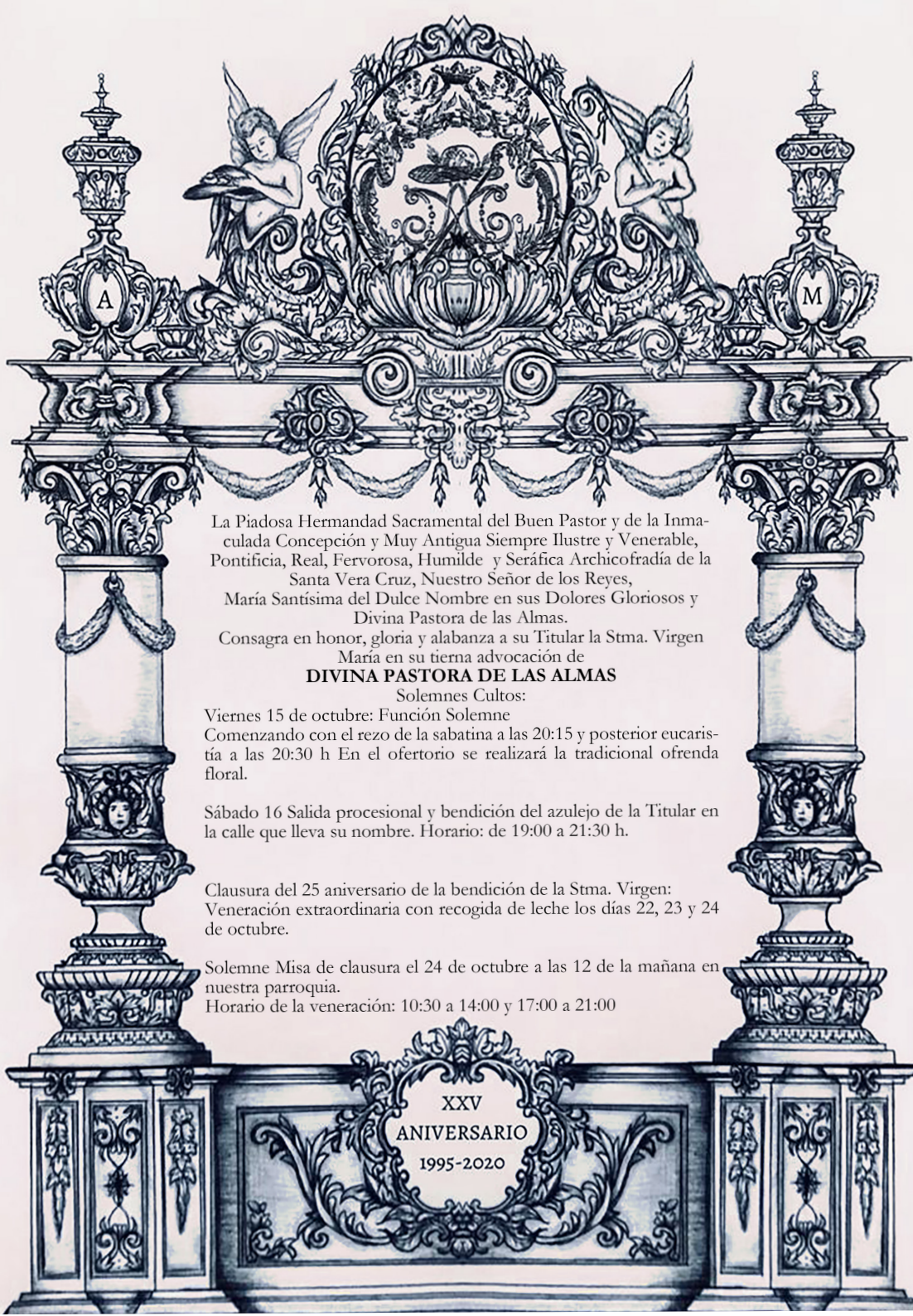
Facebook: Vera Cruz de Córdoba

Twitter: @veracruzdecord

Instagram: @veracruzdecordoba

Youtube: Archicofradía de la Santa Vera Cruz de Córdoba





La Piadosa Hermandad Sacramental del Buen Pastor y de la Inmaculada Concepción y Muy Antigua Siempre Ilustre y Venerable, Pontificia, Real, Fervorosa, Humilde y Seráfica Archicofradía de la Santa Vera Cruz, Nuestro Señor de los Reyes, María Santísima del Dulce Nombre en sus Dolores Gloriosos y Divina Pastora de las Almas.

Consagra en honor, gloria y alabanza a su Titular la Stma. Virgen María en su tierna advocación de
DIVINA PASTORA DE LAS ALMAS

Solemnes Cultos:

Viernes 15 de octubre: Función Solemne

Comenzando con el rezo de la sabatina a las 20:15 y posterior eucaristía a las 20:30 h. En el ofertorio se realizará la tradicional ofrenda floral.

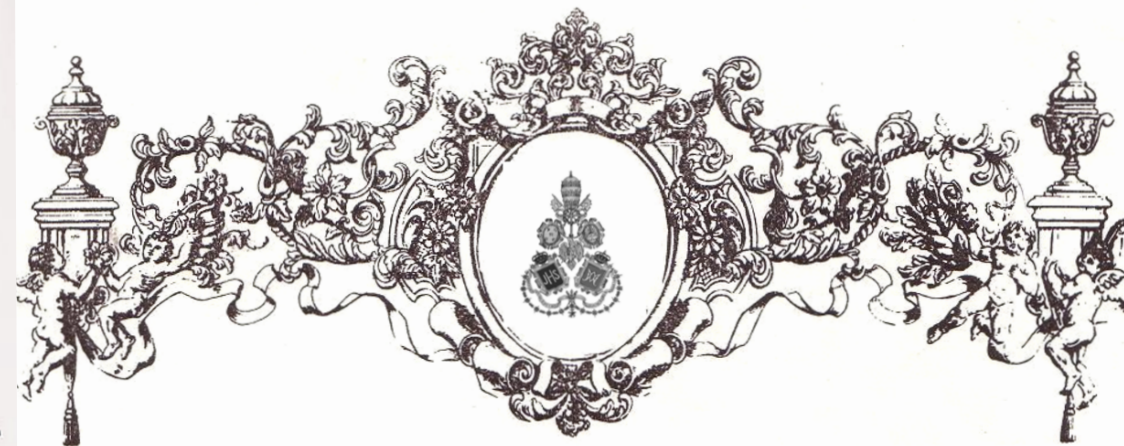
Sábado 16 Salida procesional y bendición del azulejo de la Titular en la calle que lleva su nombre. Horario: de 19:00 a 21:30 h.

Clausura del 25 aniversario de la bendición de la Stma. Virgen: Veneración extraordinaria con recogida de leche los días 22, 23 y 24 de octubre.

Solemne Misa de clausura el 24 de octubre a las 12 de la mañana en nuestra parroquia.

Horario de la veneración: 10:30 a 14:00 y 17:00 a 21:00

XXV
ANIVERSARIO
1995-2020



La Piadosa Hermandad Sacramental del Buen Pastor y de la Inmaculada Concepción y Muy Antigua Siempre Ilustre y Venerable, Pontificia, Real, Fervorosa, Humilde y Seráfica Archicofradía de la Santa Vera Cruz, Nuestro Señor de los Reyes, María Santísima del Dulce Nombre en sus Dolores Gloriosos y Divina Pastora de las Almas.

Agregada a la Archibasílica de San Juan de Letrán

Dedica

SOLEMNISIMO TRIDUO

en honor, gloria y alabanza a la

SANTÍSIMA VERA CRUZ

que se celebrará en la Parroquia de San José y Espíritu Santo

los días 12, 13, y 14 de septiembre, con el siguiente orden:

20:15 h. Ejercicio del Triduo

20:30 h. Santa Misa, Exposición del Santísimo y Salve final.

El día 12, se procederá a la **bendición de la nueva "Cruz de la Vida"** del Señor de los Reyes, estando la mañana de este día, dicha Cruz, en exposición en nuestra parroquia para todo aquel que quiera contemplarla.

El día 13 la Eucaristía será ofrecida por las intenciones de los donantes de la Cruz

Oficiándose el último día la

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

donde se realizará la Protestación de Fe y Voto Concepcionista.

En dichos cultos ocupará la Sagrada Cátedra el Muy Ilustre. Sr. D. Pedro Soldado Barrios, Canónigo de la S. I. Catedral, párroco de San José y Espíritu Santo y Director Espiritual de la Archicofradía.

A.M.D. G. et B.V.M.

Se convoca a hermanos y fieles en general

